

Sommaire

INTRODUCTION	3
I IDENTITÉS EN IRLANDE AUJOURD’HUI	
« L’Église catholique irlandaise, creuset d’intégration des Travellers » <i>Déborah VANDEWOUDE, Université d’Artois</i>	8
« Feeling Irish enough: Shifting identities and the advent of the new Irish in Roddy Doyle’s <i>The Deportees</i> (2007) » <i>Jean-Philippe HENTZ, Université de Strasbourg</i>	24
« Identité composite et métissage dans « Letter to Friends » de Leontia Flynn » <i>Christelle SERÉE-CHAUSSINAND, Université de Bourgogne</i>	45
II APPORTS INTERCULTURELS ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE	
« The Guise of Irishness: Irish Ethnographic and Folkloric Paintings from a European Perspective, 1880-1930 » <i>Valérie MORISSON, Université de Bourgogne, Dijon</i>	61
« National identity and judicial interculturality in Ireland: The Dáil Courts experience (1919-1924) » <i>Anne-Marie O’CONNELL, Université Toulouse 1 Capitole</i>	88
III INFLUENCES ÉTRANGÈRES SUR LA POLITIQUE IRLANDAISE ET NORD-IRLANDAISE	
« The role of the OECD peer review process in Irish education policy in the 1960s » <i>Imelda ELLIOTT, Université du Littoral Côte d’Opale (ULCO), Boulogne</i>	110
« Community development: origins and hybridization in Northern Ireland » <i>Joana ETCHART, Université Paris-Sorbonne (Paris 4)</i>	139
« International Human Rights and the Northern Ireland Constitutional Identity » <i>Christian MAILHES, Université Toulouse 1 Capitole</i>	154