

Sommaire

INTRODUCTION

- « Devenir-sujet », « devenir-femme » : images, corps et écritures de femmes
Christine Dualé, Université Toulouse 1 Capitole 3
- Women through the lens of World War II Propaganda in the United States:
 Discourses on White and African American Women
Christine Dualé, Université Toulouse 1 Capitole 14
- Mujer comprometida, mujer guerrillera en *Línea de fuego* de Gioconda Belli
Gabrielle Croguennec-Massol, Université Toulouse 1 Capitole 32
- Retour en Inde d'une expatriée dans la nouvelle "Ciphers"
 de l'Indo-américaine Ginu Kamani
Diane Sabatier, Université de Perpignan Via Domitia 44
- Du corps-objet au corps-sujet : l'émancipation des femmes
 africaines-américaines par le mot dans la trilogie de T. Morrison
Marlène Barroso, Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand 64
- 'We are three sisters...' The Brontë sisters: from objects of speculation and
 curiosity in Victorian times to the subjects of a contemporary tourist and
 cultural phenomenon
Laurence Matthewman, Université Toulouse 1 Capitole 80
- La voix des femmes chorégraphes américaines : engagement et
 revendication du début du XXe siècle aux années cinquante
Claudie Servian, Université Grenoble Alpes 102
- Contemporary performance art by Helena Walsh: embodiment as
 empowerment in an Irish context
Valérie Morisson, Université de Bourgogne - Dijon 132
- The Republican engagement of Irish women movements in the
 War of Independence (1919-1921): a Deleuzian perspective
Anne-Marie O'Connell, Université Toulouse 1 Capitole 156
- The African Woman
Joseph Egwurube, Université de la Rochelle 178