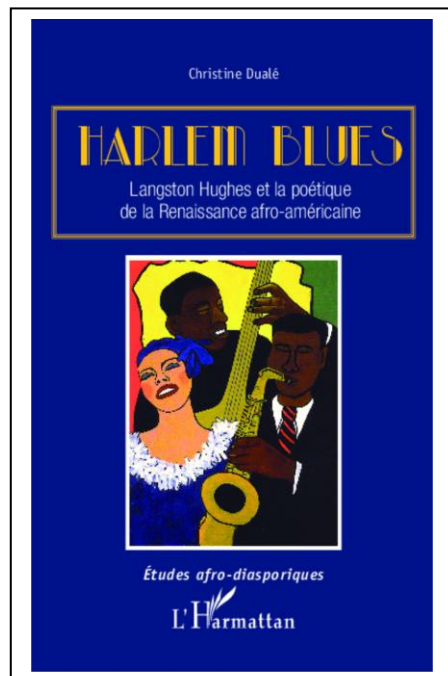


VIENT DE PARAÎTRE



Harlem Blues Langston Hughes et la poétique de la Renaissance afro-américaine

Christine Dualé

Collection Études afro-diasporiques
 ISBN 978-2-343-02679-4, 18 €, 178 p.

À l'origine écrites en 1943 pour l'hebdomadaire *The Chicago Defender* avant d'apparaître dans le *New York Post* de manière régulière, les histoires de Jesse Simple furent immédiatement appréciées des Afro-Américains. Bien que recensées parmi les « Cent Livres du Siècle » par la New York Library, ces histoires restent largement méconnues du public français.

Les histoires de cet *Ingénu de Harlem* prirent forme une vingtaine d'années après la Renaissance de Harlem (1924-1930), cette révolution artistique qui révéla de nombreux poètes et écrivains noirs. Langston Hughes choisit ce contexte tout en évoquant le Sud, l'Afrique, le folklore et le blues pour donner naissance à son personnage le plus emblématique : Jess B. Simple. Dans ce récit où s'enchevêtrent réalisme et poésie, apparence et réalité, signifiant et signifié, jazz et blues, humour et caricature, Hughes passe de la réalité vécue à la fiction pour offrir un regard de l'intérieur de cette période faste de l'histoire culturelle américaine et évoquer les vicissitudes des Noirs les plus humbles. En faisant revivre avec délectation les riches heures de cette renaissance intellectuelle et artistique, Langston Hughes rend ainsi un vibrant hommage à Harlem.

Christine Dualé est maître de conférences à l'Université de Toulouse Capitole et a obtenu sa thèse à l'université de la Sorbonne Nouvelle. Elle est l'auteur de l'ouvrage *Les Noirs et la réussite universitaire aux États-Unis*, L'Harmattan, 2007, et co-auteur de *Civilisations 11, Le rejet*, Presses de l'Université de Toulouse Capitole, 2011. Son travail actuel réexamine les auteurs de la Renaissance de Harlem mais aussi la négritude au féminin et tente ainsi de montrer l'influence essentielle, et injustement occultée, des antillaises (notamment de Suzanne Roussi Césaire) dans l'élaboration de ce concept.

Service Promotion - Diffusion
 Raphaële LOMBARD

Editions L'Harmattan - 5 Rue de l'École Polytechnique – 75005 Paris
 Tél 01.40.46.79.23 – mail : raphaele.lombard@harmattan.fr

Table des matières

Chapitre premier. LE CONTEXTE HISTORIQUE DE LA RENAISSANCE DE HARLEM

- I.1. Harlem au début du vingtième siècle
- I.2. La Renaissance de Harlem
- I.3. Une nouvelle écriture noire : « l'écriture musicale » de Langston Hughes

Chapitre II. QUI EST JESSE B. SIMPLE ?

- II.1. Simple, clown blanc ou Auguste ?
- II.2. Un amalgame de stéréotypes

Chapitre III. LES OBSESSIONS DE SIMPLE

- III.1. Simple et les femmes
- III.2. Simple et la question raciale
- III.3. Simple et la religion

Chapitre IV. UN TEXTE « MÉTISSÉ » : INTERTEXTUALITE ET DOUBLE-ENTENDRE

- IV.1. Entre tradition classique et africaine
- IV.2. Le vernaculaire
- IV.3. La position ambiguë de Simple
- IV.4. Double voix et double-jeu

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre :

Harlem Blues

Au prix unitaire de 18 € + 3.5 € de frais de port,
+ 1 € de frais de port par ouvrage supplémentaire
soit un total de.....€

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française
- par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris

COMMANDES

- au Comptoir Harmattan :
7, rue de l'École-polytechnique
75005 Paris
Tél. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03
- sur le site web :
<http://www.harmattan.fr>
- ou chez votre libraire

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5^e arrondissement de Paris,
chacune ayant un fonds spécifique.
Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet
www.harmattan.fr rubrique : Les Librairies
Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques
de chaque librairie



RETROUVEZ-NOUS MAINTENANT !

<https://www.facebook.com/Editions.Harmattan>
<https://twitter.com/HarmattanParis>
<http://www.youtube.com/user/harmattan>